



TECNOLOGÍA
ESCENARIO PROTAGONISTA
EMBLEMÁTICO PLASMAR PERFECCIÓN
ÉPALA ESPECIAL PRAXIS HABLAR POPULAR
ESCENOGRAFÍA ESPECTADOR PRÁCTICA PREGUNTAR PELÍCULA
EFÍMERO ESPECTACULAR **PRODUCCIÓN** FUTURO
ESPACIO **ESCUELA** ESCENA PUBLICAR PRACTICAR PRIMICIA
ESTAR EXPOSICIÓN ELECTRÓLISIS PLANIFICACIÓN PRAGMÁTICO ANÁLISIS
ELABORACIÓN ENAMORAR COOPERACIÓN AMPLITUD AGENDA
EXPERIMENTACIÓN CAMPO COCINAR CICLO ARQUITECTURA
ESPERANZA CULTURA CONFIAR CONSOLIDACIÓN ARTIFICACIÓN
CREATIVIDAD CEREBRO **ARTE**
COMPARTIR COLECTIVO HUMANIDAD ACTUAR AMBICIÓN
JUGAR CONTINUACIÓN CIUDADANO ENSAYAR
PASADO IMAGINACIÓN IMAGEN CIENCIA
INTERCAMBIO IDEA
INNOVADOR IMPROVISAR INTERNET
INTELLECTUAL INTERVENCIÓN
IMPRESIONANTE

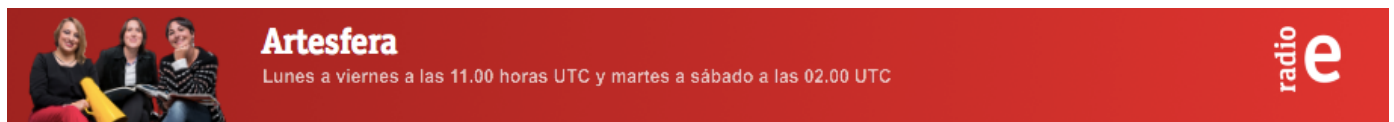
Èpica
LA FURA DELS BAUS

CLIPPING



ARTESFERA. Radio 5 y Radio Exterior. RNE.

www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera/artesfera-fura-dels-baus-presenta-fundacion-epica-20-12-18/4903496/



Artesfera - La Fura dels Baus presenta la Fundación Épica - 20/12/18

20 dic 2018

Entrevistamos a **Pep Gatell**, director artístico de la **Fura dels Baus** y presidente de la nueva **Fundación Épica**. Esta fundación sin ánimo de lucro es un espacio multidisciplinar que relaciona las artes escénicas con las humanidades, la ciencia y la tecnología. El proyecto apoya nuevos proyectos y a personas en riesgo de exclusión, además de ser un laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Después nos visita la actriz **Elena Ballesteros** para hablamos de su debut en el teatro con **Perfectos desconocidos**. La obra, dirigida por **Daniel Guzmán**, es una adaptación teatral basada en la famosa película de **Álex de la Iglesia**. Está en el Teatro Reina Victoria de Madrid hasta marzo.

▲ ver menos sobre "Artesfera - La Fura dels Baus presenta la Fundación Épica - 20/12/18"



radio e

ABC. *Online.*

www.abc.es/espana/catalunya/disfruta/abci-fura-dels-baus-impulsa-fundacion-cientifico-artistica-para-aprendizaje-y-divulgacion-201812181804_noticia.html

La Fura dels Baus impulsa una fundación científico-artística para el aprendizaje y la divulgación

- La compañía teatral inaugura en una antigua fábrica de Badalona la Fundación Èpica



Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (i), Miki Espuma (2i) , Carles Padrissa (2d) y Pere Tantiñà (d), durante la presentación de la Fundación Èpica, - Efe



El canon de **La Fura dels Baus**, ese método de trabajo en el que convergen talentos llegados de diferentes disciplinas y que sacude convenciones sumando esfuerzos entre arte, ciencia y tecnología, cristaliza ahora en la Fundación Épica, un espacio de aprendizaje multidisciplinar concebido como una entidad sin ánimo de lucro. Un **«laboratorio para el aprendizaje y la divulgación»** que la compañía teatral ha puesto en marcha en Badalona, en la antigua fábrica de muebles Rojas.

En total, más de 4.000 metros cuadrados al servicio de un proyecto que, según explica Pep Gatell, director de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus, surgió como respuesta a las preguntas que les formulaban sobre una metodología de trabajo que, asegura, se basa **«en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas»**.

«Hibridar ciencia, tecnología y humanidades es algo que ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres con los pintores y escultores», destaca Gatell a la hora de explicar el funcionamiento de una **Fundación Épica** que colabora con diez centros de investigación de Barcelona para «plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público».

También incorpora el nuevo proyecto de La Fura un **«comité de sabios»** encargado de velar por el trabajo de la Fundación Épica y formado por, entre otros, el exdirector del Liceu Joan Francesc Marco; la asesora de la Comisión Europea de Innovación, Daria Tataj; y el director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín, Paco Moreno. A ellos corresponde vigilar que la fundación cumpla objetivos como la inserción laboral de jóvenes en riesgo de exclusión laboral.

En este sentido, la Fura ya puso en marcha el año pasado el proyecto **«Épica y singular»**, con talleres sobre trabajos en altura y montaje de estructuras industriales y unos resultados más que evidentes: un 60% de los jóvenes participantes accedieron al mercado laboral y 20% retomaron los estudios. De hecho, la Fundación Épica ya lleva un año desarrollando proyectos y ajustado su funcionamiento para «reflexionar sobre el trabajo realizado» y llegar al día de su inauguración después de «haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro».



EFE. *Online.*

www.efe.com/efe/espana/cultura/la-fura-dels-baus-inaugura-una-fundacion-de-aprendizaje-multidisciplinario/10005-3846290

FURA DELS BAUS

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell ha remarcado que ésta es la idea que persigue Épica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.



Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Èpica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Èpica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Èpica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2i), Miki Espuma (l), Carles Padrissa (2d) y Pere Tantià (d), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE



Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2d), Miki Espuma (l), Carles Padrissa (l) y Pere Tantià (2l), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE



Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (l), Miki Espuma (2l), Carles Padrissa (2d) y Pere Tantià (d), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE

EL DIARIO.es. Online.

www.eldiario.es/cultura/Fura-Baus-fundacion-aprendizaje-multidisciplinario_0_847616001.html

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario



La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Èpica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.



La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell ha remarcado que ésta es la idea que persigue Épica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.



Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Épica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Épica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



NOTICIAS DE ÁLAVA. *Online.*

www.noticiasdealava.eus/2018/12/19/ocio-y-cultura/cultura/la-fura-dels-baus-inaugura-una-fundacion-de-aprendizaje#Loleido

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje

Establecerá 'relaciones' entre las artes escénicas y las humanidades, arte, ciencia y tecnología

BADALONA- La compañía teatral La Fura dels Baus inauguró ayer su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinar en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

NUEVOS RETOS El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, destacó que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas". En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros. Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad. El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía". - Efe



DIARIO VASCO. *Online.*

www.diariovasco.com/agencias/201812/18/fura-dels-baus-inaugura-1315294.html

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

Badalona , 18 dic .- La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell ha remarcado que ésta es la idea que persigue Épica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".



En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Èpica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Èpica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Èpica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



ALDIA.cat. *Online.*

www.aldia.cat/catalunya/territori/noticia-fundacio-epica-fura-dels-baus-ofereix-formacio-basada-els-40-anys-dexperiencia-grup-20181218200930.html

La Fundació Èpica de la Fura dels Baus ofereix formació basada en els 40 anys d'experiència del grup

L'entitat ocupa la fàbrica Muebles Rojas, al barri del Manresà de Badalona

ACN

Badalona.-La Fura dels Baus ha presentat aquest dimarts la Fundació Èpica, una entitat sense ànim de lucre que ofereix un espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques. És una aposta del grup basada en els seus 40 anys d'experiència dalt dels escenaris i té com a missió impulsar projectes relacionats amb humanitats, art, ciència i tecnologia. L'espai, situat a la fàbrica Muebles Rojas, al barri badaloní del Manresà, s'utilitzarà com a laboratori per a l'aprenentatge i la divulgació. Fa un any que la Fura dels Baus ja impulsa projectes en aquest espai, i aquest termini ha servit, segons indiquen els seus responsables, per acabar d'establir les bases de la Fundació.

L'alcalde de Badalona, Àlex Pastor, i el president de la Fundació i director artístic de La Fura dels Baus, Pep Gatell, han assistit a l'acte d'inauguració de la nova iniciativa. Ambdós han estat acompanyats de membres del Consell de Savis que s'articula amb la Fundació, com ara Andoni Luis Aduriz, xef de prestigi internacional, responsable del Restaurant Mugaritz.

EXPANSIÓN. *Online.*

www.expansion.com/directivos/estilo-vida/2018/12/19/5c1a1709268e3e32698b4594.html

ESTILO DE VIDA

La nueva 'fábrica' de La Fura dels Baus

La Fura dels Baus inauguró ayer su nuevo proyecto que une el arte, las políticas sociales y la ciencia, en una atmósfera industrial. En una antigua fábrica de muebles de Badalona (Barcelona), esta compañía, que décadas atrás revolucionó la escena teatral acaba de poner en marcha una iniciativa que, además de acercar a profesionales de diferentes disciplinas, tiene también un fuerte acento social.

En la Fundación Èpica, la innovación en las artes escénicas que caracteriza a La Fura dels Baus confluye con las humanidades, el arte, la ciencia y la tecnología. Todo ello en una nave de 2.000 metros cuadrados, divididos en dos plantas, que se inauguró ayer.



Una escena de los trabajos colaborativos que lleva a cabo la Fundación Èpica.



El método de la fundación consiste en juntar a distintos colectivos y sacarles de su zona de confort para que se conozcan, mezclen sus talentos y colaboren en la creación de un espectáculo. "Queremos juntar en un espacio incierto para todos a empresarios, investigadores, psicólogos, artistas y jóvenes con problemas sociales", explica Pep Gatell, director artístico de la Fura dels Baus y presidente de la Fundación Èpica.

"Al juntarse todos los participantes, se crean sinergias que brindan la posibilidad de conocer a los compañeros fuera de su ámbito, es el Método Fura", agrega Gatell. El proyecto dura dos semanas. En los tres primeros días, el objetivo es que los participantes, con características sociales, económicas y profesionales muy distintas, se conozcan entre ellos. Son gente muy diferente y en una primera fase, La Fura dels Baus les acompaña y quiere facilitar su interacción.

Cuando ya se conocen, empiezan a preparar un espectáculo "cien por cien de creación propia". Cada grupo es diferente y en algunos casos, se puede aprovechar la ocasión para que un emprendedor o un académico puedan testar un producto o una teoría para ver cuál es la reacción de la gente.

Finalmente, llega el día más esperado: el del estreno. Entre el público, no sólo hay familiares y amigos de los actores-creadores, sino también psicólogos que analizan el resultado. Hasta ahora, se han hecho ocho espectáculos donde han participado estudiantes del Centro Universitario de Diseño de Barcelona y jóvenes en exclusión seleccionados por el servicio catalán de empleo. La presencia de las nuevas tecnologías es importante: en la representación de ayer, el público tuvo que descargarse una aplicación móvil para poder disfrutar de ella.



DIARI DE GIRONA. *Online.*

www.diaridegirona.cat/fets-gent/2018/12/19/fura-dels-baus-inaugura-fundacio/952596.html

La Fura dels Baus inaugura la fundació d'aprenentatge multidisciplinari Èpica

La companyia teatral **La Fura dels Baus** va **inaugurar ahir la seva Fundació Èpica**, una entitat sense ànim de lucre que **neix com a espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques**, establint una relació entre humanitats, art, ciència i tecnologia. La fundació, que té la seva seu a l'antiga Fàbrica de Mobles Rojas de Badalona, tindrà la missió d'impulsar projectes relacionats amb aquestes àrees d'acció i servirà com a laboratori d'aprenentatge i divulgació.



Els responsables de la nova Fundació Èpica. **Toni Albir/efe**



A més, comptarà amb un **«comitè de savis» que vigilarà que els seus propòsits «tinguin èxit»,** entre ells Joan Francesc Marco, gestor cultural i exdirector del Liceu; Paco Moreno, director de l'àrea de Ciència i Transferència Tecnològica de la Fundació Botín; i Daria Tataj, assessora de la Comissió Europea d'Innovació.

El president de la Fundació Èpica i director artístic de La Fura dels Baus des del 1980, Pep Gatell, va destacar que la idea de construir la fundació va néixer «quan ens van començar a preguntar sobre la metodologia del nostre treball, que es basa a creuar talents i treballar amb gent que sap més que tu per crear coses noves». Gatell va remarcar que aquesta és la idea que persegueix Èpica, «hibridar ciència, tecnologia i humanitats», una idea que, segons el president de la fundació, «ja es va veure en el Renaixement, quan astrònoms, matemàtics i científics es reunien als tallers dels pintors i escultors», un fet que, segons el seu parer, «va canviar la manera de veure el món».

La fundació col·labora amb deu centres d'investigació de Barcelona per «plantejar nous reptes d'investigació sobre el procés de creació, les dinàmiques de grup i les reaccions del públic». Alguns dels centres són l'Institut de Nanociència i Nanotecnologia (IN2UB), el Departament de Filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departament d'R+D de Mugaritz i la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Un projecte d'inserció

Les tres potes sobre les quals treballarà la fundació són, en paraules del seu president, la inserció laboral dels joves en risc d'exclusió laboral, la creació d'un laboratori i centre de referència per als centres d'investigació i les companyies artístiques, i la transferència del coneixement generat en aquest marc a la societat.

Concretament, el projecte d'inserció laboral juvenil es va iniciar el 2017 amb el nom «Èpica i Singular», i va oferir als participants des de tallers sobre muntatge d'estructures industrials fins a d'altres de treballs en altura, aconseguint la inserció del 60% dels joves i la tornada als estudis del 20%.

L'objectiu final del projecte Èpica, segons Gatell, és ser «un centre de referència internacional, però també molt local», i «anar sumant talent dins de la companyia».

NCC. NOTICARIO CIENTÍFICO Y CULTURAL IBEROAMERICANO. *Online.*

www.noticiasncc.com/cartelera/articulos-o-noticias/12/18/fura-dels-baus-inaugura-fundacion-aprendizaje-multidisciplinario/

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario



La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2d), Miki Espuma (d), Carles Padrissa (i) y Pere Tantiñà (2i), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE



La compañía teatral española **La Fura dels Baus** inauguró su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las **artes escénicas**, estableciendo una relación entre **humanidades, arte, ciencia y tecnología**.

La fundación tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación. Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos *"tengan éxito"*, explicó el presidente de la **Fundación Épica** y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, **Pep Gatell**.

La idea de construir la fundación nació cuando el grupo empezó a preguntarse sobre la metodología de su trabajo, *"que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas"*.

Gatell remarcó que esta es la idea que persigue Épica, *"hibridar ciencia, tecnología y humanidades"*, una idea que, según el presidente de la fundación, *"ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores"*, un hecho que, a su parecer, *"cambió la manera de ver el mundo"*.

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para *"plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público"*, entre otros.

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre **Épica y Singular** y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser *"un centro de referencia internacional, pero también muy local"*, e *"ir sumando talento dentro de la compañía"*.

CINESTEL. *Online.*

www.cinestel.com/badalona-presentada-la-fundacio-epica-de-la-fura-dels-baus/

Badalona: Presentada la Fundació Èpica de la Fura dels Baus

 diciembre 19, 2018  ZONA INDUSTRIA



Pep Gatell, Director Artístico de La Fura dels Baus ha presentado la Fundación Èpica junto con la Directora General Cooperación Cultural de la Generalitat de Cataluña, **Àngels Ponsa**

y el Alcalde de Badalona **Àlex Pastor**. Se trata de una entidad sin ánimo de lucro, que ofrece un espacio de aprendizaje multidisciplinar en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología. Esta apuesta de formación y experimentación fruto de cuarenta años de experiencia de La Fura, tiene como misión impulsar proyectos relacionados con esas áreas de acción, utilizando el espacio como laboratorio para el aprendizaje y la divulgación. La emblemática fábrica Muebles Rojas de Badalona, situada en el barrio de Manresà y que cuenta con más de 4.000 metros de amplitud, es el escenario idóneo para impulsar el territorio y sus capacidades.



Según ha declarado **Gatell**, que agradeció a todas las entidades su apoyo así como al Consejo de Sabios por haber hecho posible un sueño que ha dejado de serlo, "la actividad de la Fundación comenzó cuando nos preguntaron cómo trabajaba 'La Fura dels Baus'. Hicimos un workshop y nos planteamos: ¿Por qué no nos estudiamos a nosotros mismos? Aquí surgió el embrión de la Fundación Èpica, una entidad sin ánimo de lucro, en la que el lucro es el talento del alumnado. La Fundación aspira a ser un centro de transferencia de conocimiento y un referente internacional. Vivimos con mucha emoción el proceso de aprendizaje del alumnado. Nos interesa el proceso de evolución y reinención del talento".

Por su parte, **Àngels Ponsa** ha añadido que "Si algo nos identifica como país es que somos buenos exportadores de talento y creatividad. La Fura dels Baus ha colocado Catalunya en el mundo. Con la Fundación Èpica gana Badalona y gana todo el país. Los 40 años de experiencia de La Fura dels Baus lo garantizan".



Àlex Pastor, por último, opina que “Badalona es un referente cultural incuestionable. La Fundación Èpica va más allá de colores políticos: es un orgullo tener a La Fura dels Baus en Badalona”. Después de la Inauguración, ha tenido lugar la performance ‘Información Versus Memoria’ con la participación activa y entusiasta de vecinos de Badalona de diversas edades.

Síguenos en
twitter 



VILAWEB. *Online.*

www.vilaweb.cat/noticies/la-fundacio-epica-de-la-fura-dels-baus-ofereix-formacio-basada-en-els-40-anys-dexperiencia-del-grup/

ACN > CULTURA

La Fundació Èpica de la Fura dels Baus ofereix formació basada en els 40 anys d'experiència del grup

L'entitat ocupa la fàbrica Muebles Rojas, al barri del Manresà de Badalona

ACN Badalona.-La Fura dels Baus ha presentat aquest dimarts la Fundació Èpica, una entitat sense ànim de lucre que ofereix un espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques. És una aposta del grup basada en els seus 40 anys d'experiència dalt dels escenaris i té com a missió impulsar projectes relacionats amb humanitats, art, ciència i tecnologia. L'espai, situat a la fàbrica Muebles Rojas, al barri badaloní del Manresà, s'utilitzarà com a laboratori per a l'aprenentatge i la divulgació. Fa un any que la Fura dels Baus ja impulsa projectes en aquest espai, i aquest termini ha servit, segons indiquen els seus responsables, per acabar d'establir les bases de la Fundació.

L'alcalde de Badalona, Àlex Pastor, i el president de la Fundació i director artístic de La Fura dels Baus, Pep Gatell, han assistit a l'acte d'inauguració de la nova iniciativa. Ambdós han estat acompanyats de membres del Consell de Savis que s'articula amb la Fundació, com ara Andoni Luis Aduriz, xef de prestigi internacional, responsable del Restaurant Mugaritz.

EL PERIÓDICO. *Online.*

www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20181218/la-fura-espacio-multidisciplinario-badalona-muebles-rojas-7209592

| DE LA ESCENA AL AULA

La Fura crea un espacio multidisciplinario en Badalona

El histórico grupo teatral convierte la antigua fábrica de Muebles Rojas en un centro educativo y laboratorio creativo



De izquierda a derecha Miki Espuma, Pep Gatell y Carlus Padrissa en la sede de la Fundació Èpica, antigua fábrica de Muebles Rojas. / **LAURA GUERRERO**



La **Fura dels Baus, un grupo teatral con 40 años de historia**, aspira a perdurar en la sociedad y no solo por la desbordante creatividad e impacto de sus espectáculos, sino por su trabajo en un **nuevo proyecto** sin ánimo de lucro: la **Fundació Èpica**. Este martes se ha presentado en sociedad en Badalona, en la antigua fábrica de Muebles Rojas, reconvertida ahora en fábrica de creación multidisciplinaria. **El proyecto, que cuenta con el respaldo de la 'conselleria' de Cultura de la Generalitat y del ayuntamiento de Badalona**. Este último ha cedido el local de esta antigua empresa situada muy cerca del mar, en el barrio Manresà. Este gran espacio vacío sin apenas paredes de 4.000 metros cuadrados repartidos en dos plantas se adapta a la perfección al innovador proyecto educativo y social de espíritu renacentista de la Fundació Èpica.

La intención de La Fura es triple: educativa, social y de conocimiento. Por un lado está descubrir el mundo del espectáculo y la creatividad a jóvenes que no tienen muy claro su futuro. Por otro, convertirse en un laboratorio para los centros de investigación. "Será un simulador de cosas para extraer datos de los procesos de trabajo y de las representaciones", explica **Pep Gatell**, presidente de la Fundació Èpica, uno de los seis directores artísticos de La Fura involucrados en este ambicioso proyecto. De ellos **también acudieron al acto Carlus Padrissa, Miki Espuma y Pera Tantiñá**. Y por último, quiere ser "un centro de conocimiento útil a la sociedad que se convierta en un referente tanto local como internacional".



Prueba piloto satisfactoria

El año pasado, en el proyecto piloto realizado en otro espacio pues aún no tenían local definitivo, también en Badalona, el 60% de los estudiantes encontró trabajo y otro 20% decidió regresar a los estudios académicos. Tras seis meses en la fundación salen con capacidad para realizar trabajos técnicos como montaje de escenarios, conductor de las máquinas que se utilizan para trasladar mercancías, o realizar trabajos en altura, entre otros. "Para mí es más interesante que esa reinserción en el mundo académico", reconoce Gatell. "A estos chicos lo que les ocurre es que están despistados y no han visto el mundo. No saben casi nada de él. En seis meses tocamos muchísimas disciplinas para que encuentren algo que les guste. Si viene un tío del restaurante Mugaritz y en lugar de cocinar hace alquimia, les cogen ganas de ser como él, lo mismo cuando viene un especialista de Berklee explicando por qué suenan como suenan los videojuegos y qué activa ese sonido. Descubren herramientas y trabajos que ni conocían y lo hacen con gente de primer nivel." La Fura dirige esta peculiar escuela que empezó a gestarse en el 2015 a raíz del proyecto **'Family Memories'**, que contó con el respaldo del programa Creative Media de la Comisión Europea.





Ninguno de los primeros estudiantes ha conseguido trabajo en el mundo del espectáculo "aunque hay cuatro que han formado un grupo de música y quieren explorar la vía de la 'performance'", explica Gatell. **La Fura** lleva 40 años sorprendiendo al mundo con propuestas que abarcan desde espectáculos de calle a la ópera. Sorprendieron al mundo con la ceremonia inaugural de los JJOO de Barcelona-92. "Mucha gente quiso conocer el método de La Fura y eso es precisamente lo que intentamos transmitir, un método que surge de la necesidad de compartir conocimientos y del trabajo colectivo", ha destacado Gatell.

Por eso cuentan con un consejo de sabios. Su misión es "velar por la calidad y excelencia de los proyectos de la fundación". En él se incluyen 16 especialistas en áreas muy diversas como la vanguardia culinaria (**Andoni Luis Aduriz**), la moda (**Yolanda Pérez**), la economía (**Martí Saballs**), la ingeniería (**Fernando Vilariño**), la arquitectura (**Vicente Guallart**), la transferencia del conocimiento (**Paco Moreno**), la sociología (**Anna Alcantud**) y la neurociencia cognitiva (**Lluís Fuentimilla**).

Àngels Ponsa, directora de Coperació Cultural de la Generalitat de Catalunya, que asistió como representante del Departament de Cultura, considera que con este nuevo proyecto "gana Badalona y gana el país, tanto en el ámbito del conocimiento y la cultura como a nivel social". Por su parte, **Àlex Pastor, alcalde de Badalona**, espera que "las ganas de mejorar y el espíritu inconformista para seguir mejorando de La Fura" contagien a Badalona. "Esta ciudad también quiere ser referente cultural. Además es un orgullo acoger un proyecto que este año formará a 40 jóvenes para que tengan una salida profesional". El alcalde, sin embargo, no avanzó nada del museo del cómic. "Estamos repensando el espacio del museo. Hay que decidir qué hacer con aquella fábrica".



LA VANGUARDIA. *Online.*

www.lavanguardia.com/local/barcelones-nord/20181218/453639613612/la-fundacio-epica-de-la-fura-dels-baus-ofereix-formacio-basada-en-els-40-anys-dexperiencia-del-grup.html

La Fundació Èpica de la Fura dels Baus ofereix formació basada en els 40 anys d'experiència del grup

ACN Badalona.-La Fura dels Baus ha presentat aquest dimarts la Fundació Èpica, una entitat sense ànim de lucre que ofereix un espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques. És una aposta del grup basada en els seus 40 anys d'experiència dalt dels escenaris i té com a missió impulsar projectes relacionats amb humanitats, art, ciència i tecnologia. L'espai, situat a la fàbrica Muebles Rojas, al barri badaloní del Manresà, s'utilitzarà com a laboratori per a l'aprenentatge i la divulgació. Fa un any que la Fura dels Baus ja impulsa projectes en aquest espai, i aquest termini ha servit, segons indiquen els seus responsables, per acabar d'establir les bases de la Fundació.

L'alcalde de Badalona, Àlex Pastor, i el president de la Fundació i director artístic de La Fura dels Baus, Pep Gatell, han assistit a l'acte d'inauguració de la nova iniciativa. Ambdós han estat acompanyats de membres del Consell de Savis que s'articula amb la Fundació, com ara Andoni Luis Aduriz, xef de prestigi internacional, responsable del Restaurant Mugaritz.

LA VANGUARDIA. *Online.*

www.lavanguardia.com/local/barcelones-nord/20181217/453413895787/fura-baus-experimento-cientifico-artistico-badalona.html

La Fura dels Baus sorprende con un experimento científico-artístico

- El proyecto creativo de la compañía, que se elabora con la Fundació Èpica, se presentará el 18 de diciembre en una antigua fábrica de muebles



Ensayo de la 'performance' de la Fundació Èpica en Badalona (Fundació Èpica)

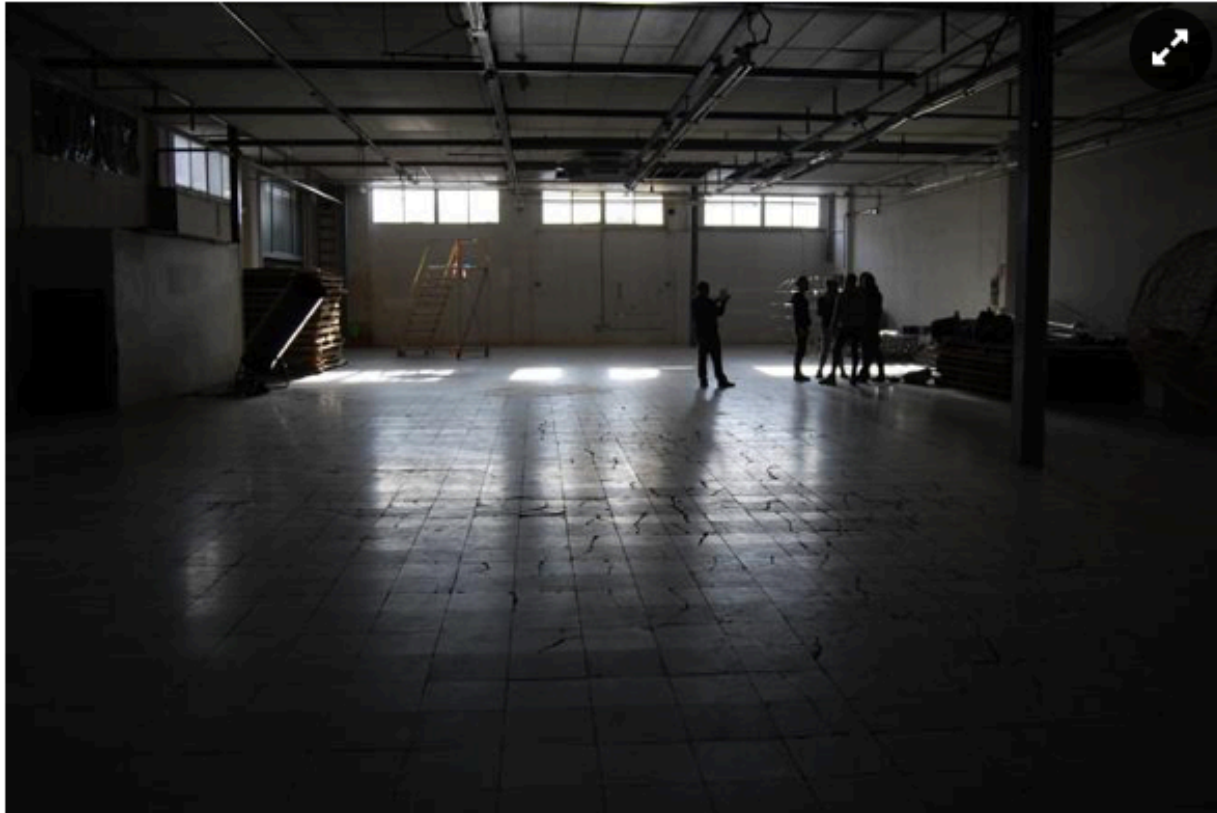


El barrio del Manresà de **Badalona** se convierte durante 15 días en un espacio de **experimentación científica**. Se trata del nuevo proyecto de la **Fundació Èpica** de la **Fura dels Baus** que combina arte y tecnología. Pero no solo eso. Los 30 participantes de la *performance* que se representará el próximo 18 de diciembre y los 200 espectadores que asistan al espectáculo serán objeto de estudio para filósofos, psicólogos, científicos y tecnólogos.

La Fura dels Baus ha trabajado con centros de investigación en muchas ocasiones para llevar a cabo sus espectáculos. Pero hasta ahora, contactaban con ellos, les ayudaban a desarrollar el proyecto - en la mayoría de ocasiones con elementos tecnológicos- y la relación finalizaba con estos colectivos. La Fundació Èpica quiere proyectar la solvencia creativa a través de un centro que reúna aprendizaje y experiencia. Quieren hacerlo a partir del trabajo en común entre diferentes creadores, profesionales, técnicos y científicos que realizarán proyectos que después serán validados por la sociedad a través de su exhibición.

El nuevo proyecto de la Fundació se está desarrollando en la **antigua fábrica Muebles Rojas** de Badalona, un edificio vacío que el Ayuntamiento ha cedido a la Fura dels Baus para llevar a cabo su cometido. Allí se representará el próximo 18 de diciembre una *performance* creada y ensayada solo durante 15 días por los 30 participantes del proyecto que gira entorno al concepto de *información versus memoria*.

Entre los participantes del espectáculo no hay solo artistas, sino también filósofos y científicos. La Fundació Èpica recibió 120 currículos de personas de todo el mundo y escogió a los 30 que forman parte del proyecto.



El nuevo proyecto de la Fundació se está desarrollando en la antigua fábrica Muebles Rojas de Badalona (Montse López)

“A partir de una *performance*, acabaremos hablando de neurociencia”, explica Pep Gatell, presidente de la Fundació Èpica. Y es que el proyecto pretende recoger todos los datos necesarios para analizar el comportamiento humano. “Se cruzarán los datos y nos ayudarán a experimentar mejor el miedo, el asco o la sorpresa durante el espectáculo”, añade Gatell.



Todo ello se realizará también a través de las imágenes que registran cuatro cámaras “que estudiarán hasta las posturas que tienen los participantes y nos enseñarán los roles que desarrollan”, detalla el presidente de la fundación. Destaca la importancia del sistema ya que puede que descubras “que el joven que parecía el líder del grupo, al cabo de los días ha dejado de serlo”.

“Estos científicos siempre trabajan en un laboratorio y nunca han cruzado estas experiencias con el mundo real”, afirma Pep Gatell. “Hemos construido un mundo con observadores que ayudarán a traspasar información y después tendremos a 200 personas de público que no saben nada y que vivirán experiencias que nosotros también estaremos observando”, explica Gatell. “Es una especie de laberinto de ratones que estaremos analizando a ver si se comportan como nosotros esperamos”, añade.

De entre los participantes hay perfiles muy distintos. David Casacuberta es profesor de filosofía, ciencia y tecnología de la UAB y comenta que le entusiasma el proyecto principalmente “al conseguir que los participantes reflexionen sobre su comportamiento, su vida y sus relaciones”. Con el móvil como principal elemento, la *performance* “obliga a pensar qué haces con el teléfono y de qué manera influye en tu manera de comportarte”. David graba con su *tablet* todo lo que ensayan los artistas.



Paco Moreno no forma parte del proyecto pero esto días está en Badalona como observador. Es responsable de ciencia de la Fundación Botín, una entidad de Cantabria que contribuye al desarrollo de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo para generar riqueza social. “Es una experiencia muy motivadora”, asegura Paco. “Yo busco generar un beneficio social y el impacto que crea este proyecto a través de la innovación nos puede ayudar mucho”, añade.

Implicación de la asociación de vecinos

La Fundació Èpica se ha propuesto mostrarle a la sociedad la importancia de la neurociencia pero desde un “lenguaje común como es el artístico”. Si “tu organizas una conferencia sobre neurociencia, te dicen que es muy interesante pero no va a venir nadie”, dice Francisco Javier Iglesias, gerente de la entidad. Por ello, invitan “a los vecinos del barrio a hablar de neurociencia a través de sus emociones”.

De este modo, 12 personas mayores de la asociación de vecinos del Manresà también forman parte del proyecto. Teléfono móvil en mano, buscan información y a su vez ejercitan su memoria. Con la ayuda de dos psicólogas, estos vecinos también tendrán su protagonismo en el espectáculo.



El proyecto creativo que se representará el 18 de diciembre (Montse López)



Abuelos del barrio del Manresà participan en la performance de la Fundació Èpica en Badalona (Fundació Èpica)



“Es difícil hablarles de los detalles de la neurociencia, pero es mucho más fácil cuando les explicamos porque se han movido hacia un lado cuando han sentido miedo”, explica Iglesias. Apunta que es un trabajo común: “Los abuelos ganan calidad de vida y las psicólogas ganan información para su investigación sobre el comportamiento”. El próximo paso de la fundación es llegar a un acuerdo con Badalona Serveis Assistencials e IDIBELL para trabajar en la salud de sus pacientes. En pocos días, estos *conejillos de indias* serán analizados del todo, así como los 200 privilegiados que asistan al espectáculo de la Fundació Èpica.

Una vez terminen con este proyecto, ya tienen otro entre manos que empezará en enero y que trabajará durante seis meses con treinta jóvenes de Badalona sin empleo. Ya lo hicieron el año pasado gracias a la colaboración de la Fundación Laboral de la Construcción y consiguieron inserir laboralmente a un 70% de los jóvenes.



Espectáculo de la Fundació Èpica de la Fura dels Baus en la Fundación Laboral de la Construcción en Badalona (Fundació Èpica)

EL DÍA. *Online.*

www.eldia.es/cultura/2018-12-18/8-Fura-dels-Baus-inaugura-fundacion-aprendizaje-multidisciplinario.htm

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario



Pep Gatell (2i), Miki Espuma (i) , Carles Padrissa (2d) y Pera Tantiñà (d), durante la presentación de la Fundación Èpica./Toni Albir (EFE)



La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell ha remarcado que ésta es la idea que persigue Épica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.



Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Èpica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Èpica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Èpica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



YAHOO.es. *Online.*

<https://es.noticias.yahoo.com/fura-dels-baus-inaugura-fundación-aprendizaje-multidisciplinario-153622294.html>

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

Badalona (Barcelona), 18 dic (EFE).- La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Èpica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Èpica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".



Gatell ha remarcat que ésta es la idea que persigue Èpica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantar nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.





Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Èpica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Èpica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Èpica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2i), Miki Espuma (i), Carles Padrissa (2d) y Pere Tantià (d), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE



LA 2 NOTICIAS. *Online*. (Minuto 25)

www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/2-noticias-18-12-18/4899999/

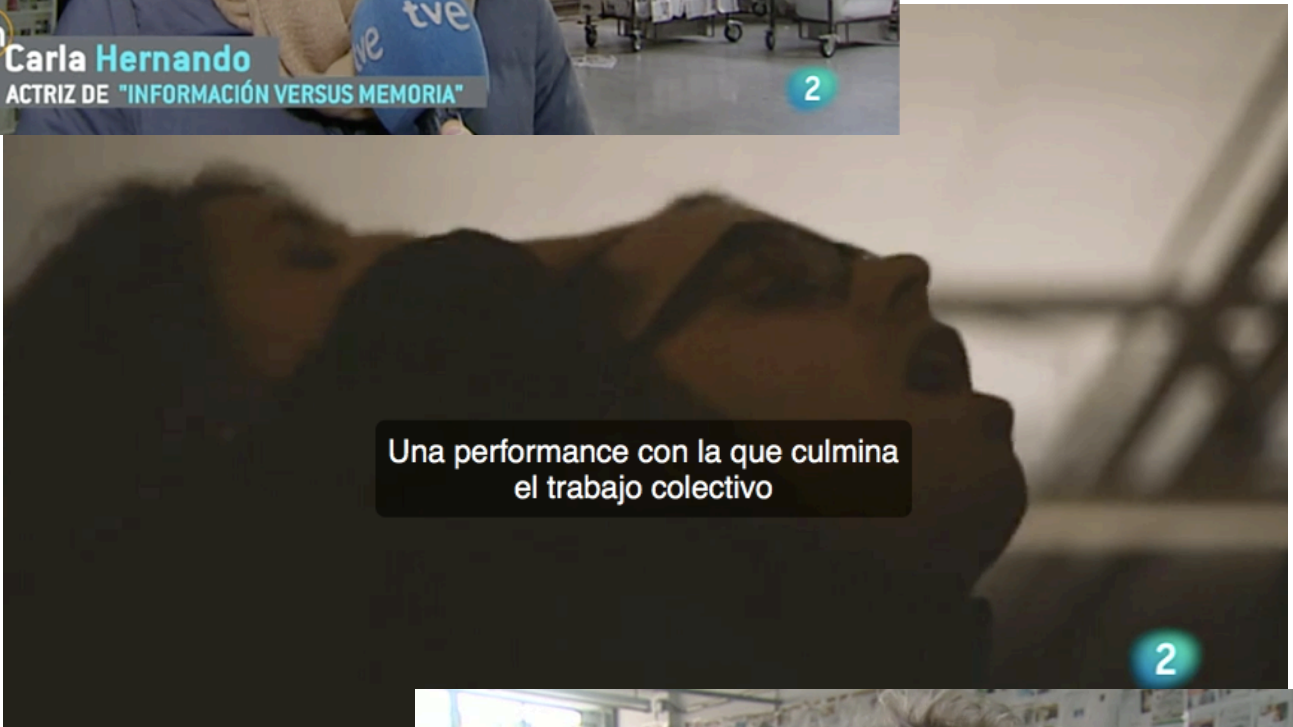


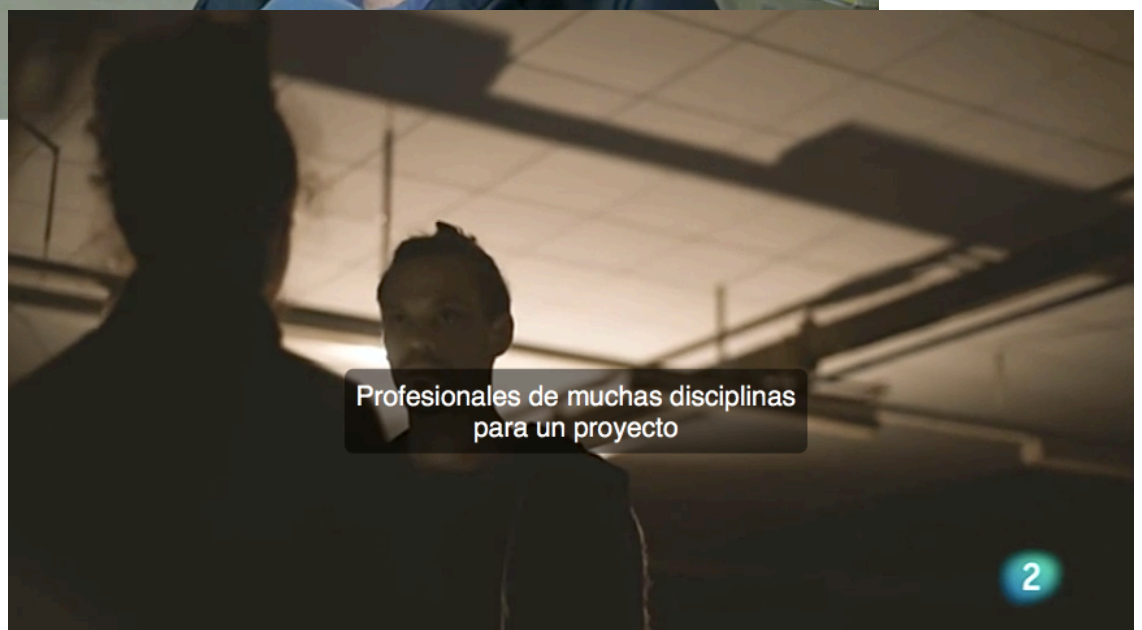
La 2 Noticias

Portada | Vídeos | Directo











una experiencia creativa.

TV3 Telenotícies. *Online.*

<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/telenoticies/la-fundacio-epica-de-la-fura-dels-baus-fusiona-ciencia-i-arts-esceniques/video/5807381/>

La Fundació Èpica de La Fura dels Baus fusiona ciència i arts escèniques







Èpica
LA FURA DELS DAUS



Herms Capellades
Associació de Veïns Manresà



324.cat



Jennifer Grau
Institut d'Investigació Biomèdica Hospital Bellvitge



324.cat





EL TOT BADALONA. *Online.*

www.eltotbadalona.cat/la-fura-dels-baus-presenta-a-badalona-la-seva-fundacio/



La Fura dels Baus ha presentat aquest dimarts la Fundació Èpica, una entitat sense ànim de lucre que ofereix un espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques. És una aposta del grup basada en els seus 40 anys d'experiència dalt dels escenaris i té com a missió impulsar projectes relacionats amb humanitats, art, ciència i tecnologia. L'espai, situat a la fàbrica Muebles Rojas, al barri badaloní del Manresà, s'utilitzarà com a laboratori per a l'aprenentatge i la divulgació. Fa un any que la Fura dels Baus ja impulsa projectes en aquest espai, i aquest termini ha servit, segons indiquen els seus responsables, per acabar d'establir les bases de la Fundació. L'alcalde de Badalona, Àlex Pastor, i el president de la Fundació i director artístic de La Fura dels Baus, Pep Gatell, han assistit a l'acte d'inauguració de la nova iniciativa. Ambdós han estat acompanyats de membres del Consell de Savis que s'articula amb la Fundació, com ara Andoni Luis Aduriz, xef de prestigi internacional, responsable del Restaurant Mugaritz.



CONTACTO HOY. *Online.*

www.contactohoy.com.mx/la-fura-dels-baus-inaugura-una-fundacion-de-aprendizaje-multidisciplinario/

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

Barcelona (España), 18 dic (EFE).- La compañía teatral española La Fura dels Baus inauguró hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos “tengan éxito”, explicó el presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell.

La idea de construir la fundación nació cuando el grupo empezó a preguntarse sobre la metodología de su trabajo, “que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas”.

Gatell remarcó que esta es la idea que persigue Épica, “hibridar ciencia, tecnología y humanidades”, una idea que, según el presidente de la fundación, “ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores”, un hecho que, a su parecer, “cambió la manera de ver el mundo”.

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Épica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser “un centro de referencia internacional, pero también muy local”, e “ir sumando talento dentro de la compañía”. EFE

SPAINS NEWS. *Online.*

www.spainsnews.com/artists-and-scientists-experiment-in-badalona-under-the-umbrella-of-the-fura-dels-baus/

Culture

Artists and scientists experiment in Badalona under the umbrella of the Fura dels Baus





The neighborhood of Manresà de **Badalona** becomes for 15 days in a space of **scientific experimentation**. It is the new project of the

Fundació Èpica

of **the Fura dels Baus** that combines art and technology. But not only that. The 30 participants of the *performanc*

and that will be performed on December 18 and the 200 spectators attending the show will be the object of study for philosophers, psychologists, scientists and technologists.

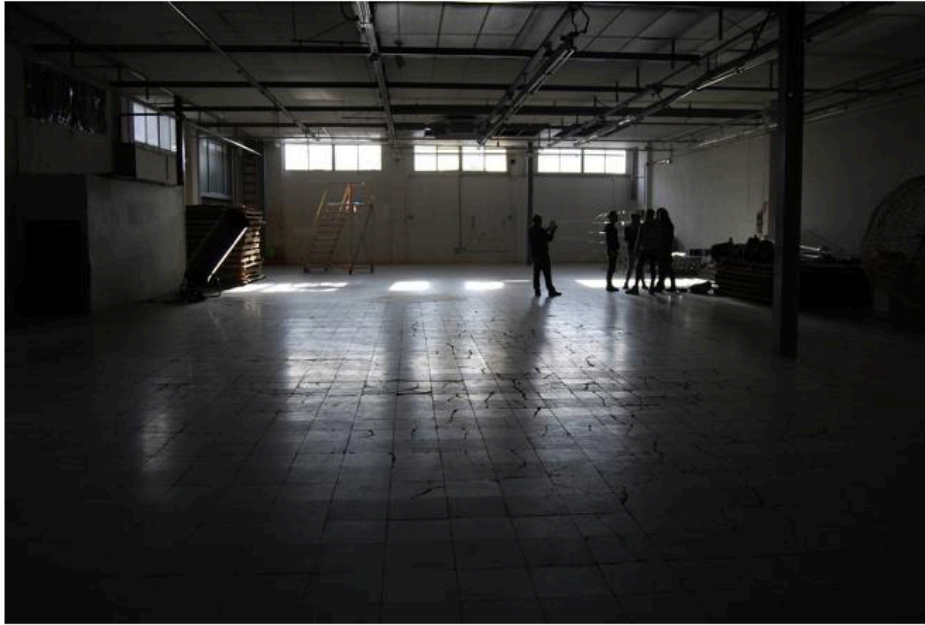
La Fura dels Baus has worked with research centers on many occasions to carry out their shows. But until now, they contacted them, helped them develop the project -in most cases with technological elements- and the relationship ended with these groups. The Fundació Èpica wants to project creative solvency through a center that brings together learning and experience. They want to do it from the work in common between different creators, professionals, technicians and scientists who will carry out projects that will be validated by society through its exhibition.

The new project of the Foundation is being developed in the **ancient factory**

Furniture

Rojas of Badalona, an empty building that the City Council has given to the Fura dels Baus to carry out its mission. There will be represented next December 18 a *performance* created and rehearsed only for 15 days by the 30 participants of the project that revolves around the concept of *information versus memorito*.

Among the participants of the show there are not only artists, but also philosophers and scientists. The Fundació Èpica received 120 CVs from people all over the world and chose the 30 that are part of the project.



The new project of the Fundació is being developed in the old Muebles Rojas factory in Badalona (Montse López)

"From one *performance*, we will end up talking about neuroscience," explains Pep Gatell, president of the Fundació Èpica. And the project aims to collect all the necessary data to analyze human behavior. "They will cross the data and help us to better experience the fear, disgust or surprise during the show," adds Gatell.



The creative project to be performed on December 18 (Montse López)



All this will also be done through the images recorded by four cameras "that will study up to the positions that the participants have and show us the roles they develop", explains the president of the foundation. Highlight the importance of the system because you may discover "that the young man who seemed the leader of the group, after the days has ceased to be".

"These scientists always work in a laboratory and have never crossed these experiences with the real world," says Pep Gatell. "We have built a world with observers that will help to transfer information and then we will have 200 people from the public who do not know anything and who will live experiences that we will also be observing," explains Gatell. "It's a kind of labyrinth of mice that we will be analyzing to see if they behave as we expect," he adds.

Among the participants there are very different profiles. David Casacuberta is a professor of philosophy, science and technology at the UAB and comments that he is excited about the project mainly "by getting the participants to reflect on their behavior, their life and their relationships". With the mobile as the main element, the *performance* "It forces you to think about what you do with the phone and how it influences your way of behaving." David records with his *tablet* everything the artists rehearse.

Paco Moreno is not part of the project but this day is in Badalona as an observer. He is responsible for science at the Botín Foundation, an organization in Cantabria that contributes to the development of society by exploring new ways of detecting creative talent to generate social wealth. "It's a very motivating experience," says Paco. "I seek to generate a social benefit and the impact that this project creates through innovation can help us a lot," he adds.

Involvement of the neighborhood association

The Fundació Èpica has proposed to show society the importance of neuroscience but from a "common language such as art." If "you organize a conference on neuroscience, they tell you that it is very interesting but nobody is going to come," says Francisco Javier Iglesias, the entity's manager. For this reason, they invite "neighbors of the neighborhood to talk about neuroscience through their emotions".

In this way, 12 elderly people of the residents association of Manresà are also part of the project. Mobile phone in hand, they look for information and in turn exercise their memory. With the help of two psychologists, these neighbors will also have their role in the show.



Grandparents from the Manresà neighborhood participate in the performance of the Fundació Èpica in Badalona (Fundació Èpica)

"It is difficult to talk about the details of neuroscience, but it is much easier when we explain to them why they have moved to the side when they have felt fear," explains Iglesias. She points out that it is a common job: "The grandparents gain quality of life and the psychologists gain information for their research on behavior". The next step of the foundation is to reach an agreement with Badalona Serveis Assistencials and IDIBELL to work on the health of their patients. In a few days, these *Guinea pigs* will be analyzed at all, as well as the 200 privileged who attend the show of the Fundació Èpica.

Once they finish with this project, they have another one in their hands that will start in January and that will work for six months with thirty young people from Badalona without a job. They already did it last year thanks to the collaboration of the Construction Labor Foundation and managed to insert 70% of the young people into employment.



Show of the Fundació Èpica de la Fura dels Baus in the Labor Foundation of Construction in Badalona (Fundació Èpica)



COPE. *Online.*

www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/fura-dels-baus-inaugura-una-fundacion-aprendizaje-multidisciplinario-20181218_312543

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología. La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje

La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.



Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell ha remarcado que ésta es la idea que persigue Épica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).



Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Épica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.

El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Épica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



ARA.cat. *Online.*

www.ara.cat/cultura/Fura-Baus-inaugura-laboratori-multidisciplinaria_0_2145985512.html

La Fura dels Baus inaugura un laboratori de formació i divulgació a Badalona

La Fundació Èpica, amb seu a Badalona, hibridarà ciència, tecnologia i humanitats





La companyia teatral La Fura dels Baus ha inaugurat la Fundació Èpica, una entitat sense ànim de lucre que neix com a espai d'aprenentatge multidisciplinari al voltant de les arts escèniques i estableix una relació entre humanitats, art, ciència i tecnologia. La fundació, ubicada a l'antiga Fàbrica de Mobles Rojas de Badalona, tindrà la missió d'impulsar projectes relacionats amb aquestes àrees i servirà com a laboratori d'aprenentatge i divulgació. A més, comptarà amb un "comitè de savis" que vigilarà que els seus propòsits "tinguin èxit", entre ells Joan Francesc Marco, gestor cultural i exdirector del Liceu; Paco Moreno, director de l'àrea de Ciència i Transferència Tecnològica de la Fundació Botín; i Daria Tataj, assessora de la Comissió Europea d'Innovació.

El president de la Fundació Èpica i director artístic de La Fura dels Baus des del 1980, Pep Gatell, ha destacat: "La idea de construir la fundació va néixer quan ens van començar a preguntar sobre la metodologia del nostre treball, que es basa en creuar talents i treballar amb gent que sap més que tu per crear coses noves". Gatell ha remarcat que aquesta és la idea que persegueix Èpica, "hibridar ciència, tecnologia i humanitats", una idea que, segons el president de la fundació, "ja es va veure en el Renaixement, quan astrònoms, matemàtics i científics es reunien als tallers dels pintors i escultors", un fet que, segons el seu parer, "va canviar la manera de veure el món". En aquest sentit, la fundació col·labora amb deu centres d'investigació de Barcelona per "plantejar nous reptes d'investigació sobre el procés de creació, les dinàmiques entre els participants d'un grup i les reaccions del públic", entre d'altres. Alguns d'aquests centres són l'Institut de Nanociència i Nanotecnologia (IN2UB), el departament de filosofia de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departament de R+D de Mugaritz i la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).



Inserció, creació i transferència

Les tres potes sobre les quals treballarà la fundació són, en paraules del seu president, la inserció laboral dels joves en risc d'exclusió laboral, la creació d'un laboratori i centre de referència per als centres d'investigació i les companyies artístiques, i la transferència del coneixement generat en aquest marc a la societat.

Concretament, el projecte d'inserció laboral juvenil es va iniciar el 2017 amb el nom Èpica i Singular, i va oferir als participants des de tallers sobre muntatge d'estructures industrials fins a d'altres de treballs en altura. Així, va aconseguir la inserció laboral del 60% dels joves i la tornada als estudis del 20%. L'objectiu final d'Èpica, segons Gatell, és ser "un centre de referència internacional, però també molt local", i "anar sumant talent dins de la companyia".

La Fundació Èpica ha estat portant a terme projectes durant l'últim any per "acabar d'establir les bases de la fundació, reflexionar sobre el treball realitzat i aclarir la dinàmica de l'espai", segons Gatell, per això, "la inauguració del centre es fa després d'haver adquirit una perspectiva pròpia i haver explorat els nous reptes i plans de futur".

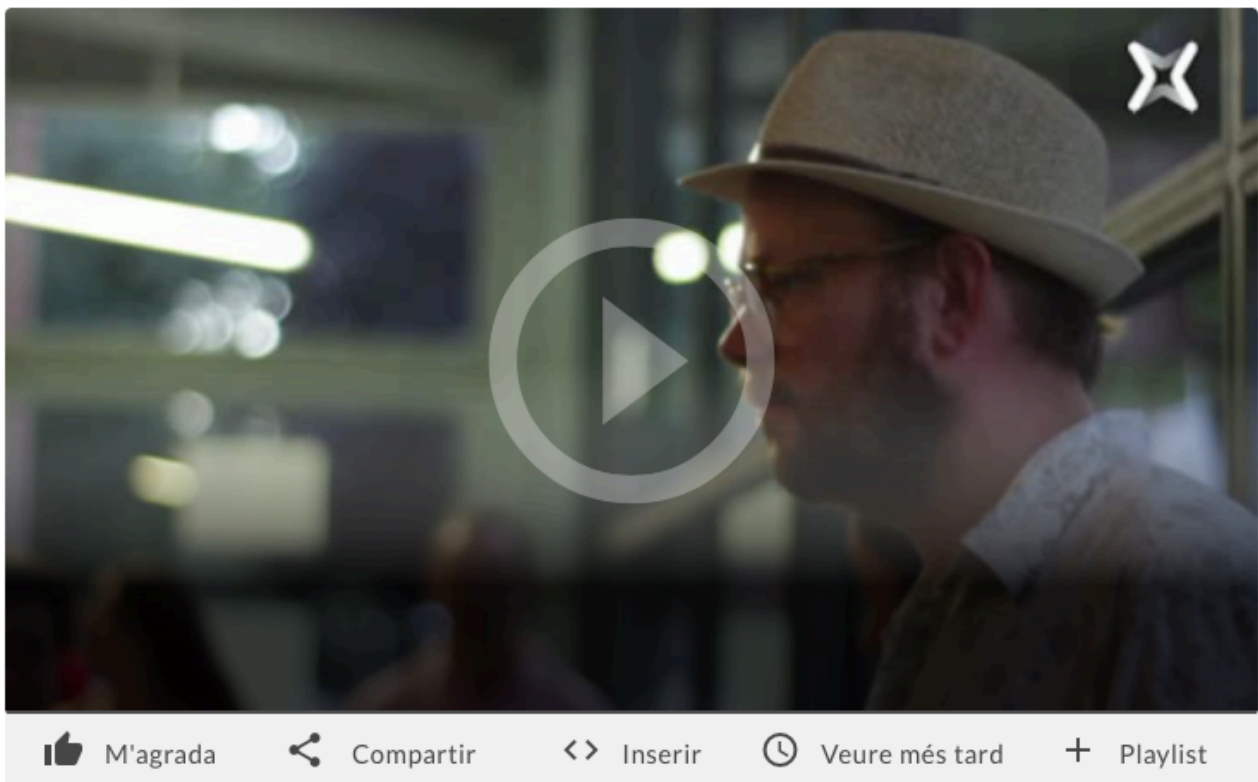
La Fura dels Baus, creada el 1979, s'ha caracteritzat per la seva excentricitat, innovació i transgressió, i ha estat pionera en reconceptualitzar l'espai d'actuació i el paper del públic, a través, per exemple, de l'enderroc de la "quarta paret". La inquietud d'explorar noves tendències artístiques ha desenvolupat, mitjançant un procés de creació col·lectiva, un llenguatge, un estil i una estètica propis, que ha donat lloc a espectacles tan reconeguts com 'Mediterrani, mar olímpic', que va inaugurar els Jocs Olímpics de Barcelona del 1992.



A LA CARTA.cat. TELÓ DE FONTS. TV LOCAL. *Online.*
www.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/la-fura-dels-baus-i-epica

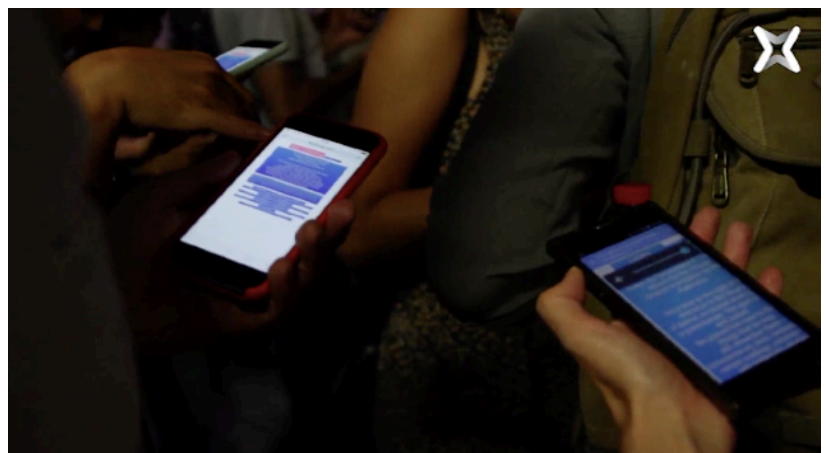
LA XARXA > PROGRAMES > TELÓ DE FONTS > **LA FURA DELS BAUS I ÈPICA**

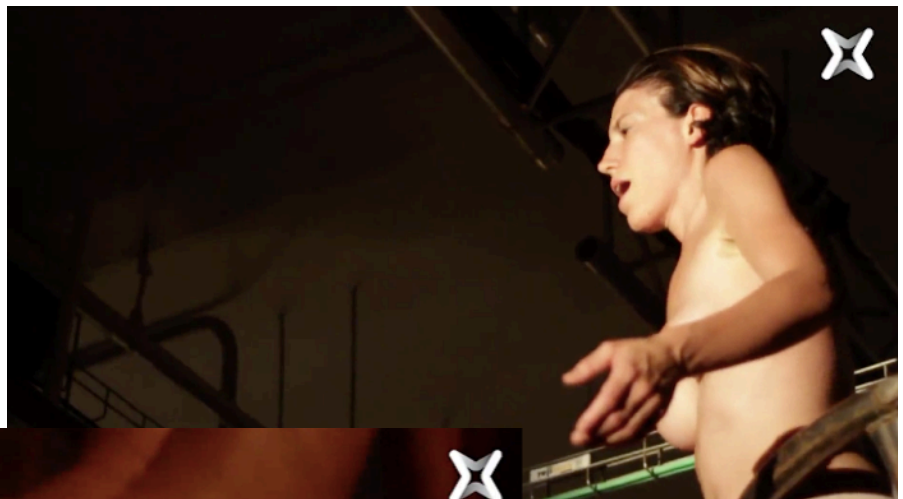
La Fura dels Baus i Èpica

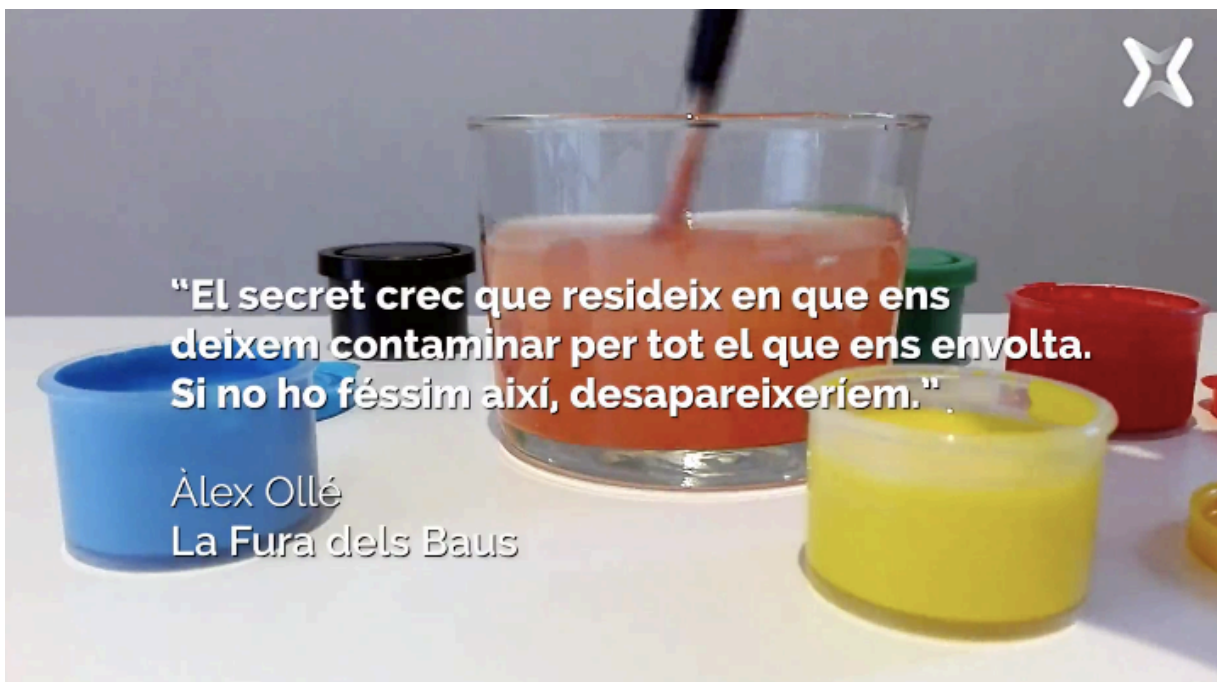


La Fura dels Baus i Èpica











MURAL. Online.

www.mural.com/aplicacioneslibre/articulo/fura

Inaugura fundación La Fura dels Baus



EFE

Barcelona, España (18 diciembre 2018).- La compañía teatral española La Fura dels Baus inauguró este martes su Fundación Èpica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación tendrá la misión de impulsar proyectos



relacionados con estas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos tengan éxito, explicó el presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell.

La idea de construir la fundación nació cuando el grupo empezó a preguntarse sobre la metodología de su trabajo, "que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, así como la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Épica y Singular, y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 por ciento de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 por ciento.

El objetivo final de Épica, según Gatell, es ser un centro de referencia internacional, "pero también muy local", e ir sumando talento dentro de la compañía.



MSN. *Online.*

www.msn.com/es-es/noticias/espana/la-fura-dels-baus-inaugura-una-fundación-de-aprendizaje-multidisciplinario/ar-BBR7Jhq

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario

Badalona (Barcelona), 18 dic (EFE).- La compañía teatral La Fura dels Baus ha inaugurado hoy su Fundación Épica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación, ubicada en la antigua Fábrica de Muebles Rojas de Badalona, tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", entre ellos Joan Francesc Marco, gestor cultural y exdirector del Liceu; Paco Moreno, director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín; y Daria Tataj, asesora de la Comisión Europea de Innovación.

El presidente de la Fundación Épica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell, ha destacado que la idea de construir la fundación nació "cuando nos empezaron a preguntar sobre la metodología de nuestro trabajo, que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".



Gatell ha remarcat que ésta es la idea que persigue Èpica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Algunos de estos centros son el Instituto de Nanociencia y Nanotecnología (IN2UB), el Departamento de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona, el departamento de I+D de Mugaritz y la Facultat d'Informàtica de Barcelona (FIB-UPC).

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

Concretamente, el proyecto de inserción laboral juvenil se inició en 2017 bajo el nombre Èpica y Singular y ofreció a los participantes desde talleres sobre montaje de estructuras industriales hasta de trabajos en altura, consiguiendo la inserción laboral del 60 % de los jóvenes y la vuelta a los estudios del 20 %.



© Agencia EFE - Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2i), Miki Espuma (l), Carles Padrissa (2d) y Pere Tantiñà (d), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE



El objetivo final de Èpica, según Gatell, es ser "un centro de referencia internacional, pero también muy local", e "ir sumando talento dentro de la compañía".



© Agencia EFE Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (2d), Miki Espuma (d) , Carles Padrissa (i) y Pere Tantiñà (2i), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE

La directora general de Cooperación Cultural de la Generalitat, Àngels Ponsa, también presente, ha asegurado que "si una cosa identifica a Cataluña como país es el talento y la creatividad que exporta en todos los ámbitos creativos".



© Agencia EFE Los directores del grupo teatral La Fura dels Baus, Pep Gatell (i), Miki Espuma (2i) , Carles Padrissa (2d) y Pere Tantià (d), durante la presentación de la Fundación Èpica. EFE

Ponsa ha elogiado a La Fura dels Baus por poner Cataluña "en el punto de mira internacional" y ha celebrado que con este proyecto "gana Badalona y gana el país".

La Fundación Èpica ha estado llevando a cabo proyectos durante el último año para "terminar de establecer las bases de la fundación, reflexionar sobre el trabajo realizado y aclarar la dinámica del espacio", según Gatell, por lo que, "la inauguración del centro se hace después de haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro".



WORLD NEWS EN ESPAÑOL. *Online.*

www.wnenespanol.com/1044_entretenimiento/5857495_la-fura-dels-baus-inaugura-una-fundacion-de-aprendizaje-multidisciplinario.html

La Fura dels Baus inaugura una fundación de aprendizaje multidisciplinario





Barcelona (España), 18 dic (EFE).- La compañía teatral española La Fura dels Baus inauguró hoy su Fundación Èpica, una entidad sin ánimo de lucro que nace como espacio de aprendizaje multidisciplinario en torno a las artes escénicas, estableciendo una relación entre humanidades, arte, ciencia y tecnología.

La fundación tendrá la misión de impulsar proyectos relacionados con éstas áreas de acción y servirá como laboratorio de aprendizaje y divulgación.

Además, contará con un comité de sabios que vigilará que sus propósitos "tengan éxito", explicó el presidente de la Fundación Èpica y director artístico de La Fura dels Baus desde 1980, Pep Gatell.

La idea de construir la fundación nació cuando el grupo empezó a preguntarse sobre la metodología de su trabajo, "que se basa en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas".

Gatell remarcó que esta es la idea que persigue Èpica, "hibridar ciencia, tecnología y humanidades", una idea que, según el presidente de la fundación, "ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres de los pintores y escultores", un hecho que, a su parecer, "cambió la manera de ver el mundo".

En este sentido, la fundación colabora con diez centros de investigación de Barcelona para "plantear nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público", entre otros.

Las tres patas sobre las que trabajará la fundación son, en palabras de su presidente, la inserción laboral de los jóvenes en riesgo de exclusión laboral, la creación de un laboratorio y centro de referencia para los centros de investigación y las compañías artísticas, y la transferencia del conocimiento generado en este marco a la sociedad.

ABC. *Papel.*

La Fura dels Baus impulsa una fundación científico-artística

► La compañía inaugura en una antigua fábrica de Badalona la Fundación Èpica

D. M.
BARCELONA

El sello de La Fura dels Baus, ese método de trabajo en el que convergen talentos llegados de diferentes disciplinas y que sacude convenciones sumando esfuerzos entre arte, ciencia y tecnología, cristaliza ahora en la Fundación Èpica, una espacio de creación y experimentación multidisciplinar concebido como una entidad sin ánimo de lucro.

Un «laboratorio para el aprendizaje y la divulgación» que la compañía teatral ha puesto en marcha en Badalona, en la antigua fábrica Muebles Rojas, y que tuvo ayer su puesta de largo con la presentación de una *performance* vinculada al taller «Información Vs Memoria» con la que la compañía reflexiona sobre la privacidad en las redes sociales, la funciones cerebrales, las *fake news* y la libertad de expresión.

En total, más de 4.000 metros cuadrados al servicio de un proyecto que, según explica Pep Gatell, director de la Fundación Èpica y director artístico de La Fura dels Baus, surgió como respuesta a las preguntas que les formulaban sobre una metodología de trabajo que, asegura, se basa «en cruzar talentos y trabajar con gente que sabe más que tú para crear cosas nuevas».

«Hibridar ciencia, tecnología y humanidades es algo que ya se vio en el Renacimiento, cuando astrónomos, matemáticos y científicos se reunían en los talleres con los pintores y es-



Pep Gatell (i), Miki Espuma (2i), Carles Padrissa (2d) y Pere Tantiñà, directores de La Fura, durante la presentación de la Fundación EFE

Multidisciplinar La Fundación Èpica se presenta como un espacio para el aprendizaje y la divulgación

cultores», destaca Gatell a la hora de explicar el funcionamiento de una Fundación Èpica que colabora con diez centros de investigación de Barcelona para «plantar nuevos retos de investigación sobre el proceso de creación, las dinámicas entre los participantes de un grupo y las reacciones del público».

También incorpora el nuevo proyecto de La Fura un «comité de sabios» encargado de velar por el trabajo de la Fundación Èpica y formado por, entre otros, el exdirector del Liceo Joan Francesc Marco; la asesora de la Comisión Europea de Inno-

vación, Daria Tataj; y el director del área de Ciencia y Transferencia Tecnológica de la Fundación Botín, Paco Moreno. A ellos corresponde vigilar que la fundación cumpla objetivos como la inserción laboral de jóvenes en riesgo de exclusión laboral.

En este sentido, la Fura ya puso en marcha el año pasado el proyecto «Èpica y singular», con talleres sobre trabajos en altura y montaje de estructuras industriales y unos resultados más que evidentes: un 60 % de los jóvenes participantes accedió al mercado laboral y un 20 % retomó los estudios. De hecho, la Fundación Èpica ya lleva un año desarrollando proyectos y ajustado su funcionamiento para «reflexionar sobre el trabajo realizado» y llegar al día de su inauguración después de «haber adquirido una perspectiva propia y haber explorado los nuevos retos y planes de futuro».



***ENTREVISTA A PEP GATELL**

TVE-Catalunya La 2

Programa "Punts de Vista"

La entrevista se llevará a cabo el 16 de enero.

www.rtve.es/alcarta/videos/punts-de-vista/



Punts de vista



TECNOLOGÍA
ESCENARIO PROTAGONISTA
EMBLEMÁTICO PLASMAR PERFECCIÓN
ÉPALA ESPECIAL PRAXIS HABLAR POPULAR
ESCENOGRAFÍA ESPECTADOR PRÁCTICA PREGUNTAR PELÍCULA
EFÍMERO ESPECTACULAR **PRODUCCIÓN** FUTURO
ESPACIO **ESCUELA** ESCENA PUBLICAR PRACTICAR PRIMICIA
ESTAR EXPOSICIÓN ELECTRÓLISIS PLANIFICACIÓN PRAGMÁTICO ANÁLISIS
ELABORACIÓN ENAMORAR COOPERACIÓN AMPLITUD AGENDA
EXPERIMENTACIÓN CAMPO COCINAR CICLO ARQUITECTURA
ESPERANZA CULTURA CONFIAR CONSOLIDACIÓN ARTIFICACIÓN
CREATIVIDAD CEREBRO **ARTE**
COMPARTIR COLECTIVO HUMANIDAD ACTUAR AMBICIÓN
JUGAR CONTINUACIÓN CIUDADANO ENSAYAR
PASADO IMAGINACIÓN IMAGEN CIENCIA
INTERCAMBIO IDEA
INNOVADOR IMPROVISAR INTERNET
INTELLECTUAL INTERVENCIÓN
IMPRESIONANTE

Èpica
LA FURA DELS BAUS

CLIPPING